

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales **consta de tres preguntas** que, a su vez, comprenden varias cuestiones. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, estando indicada en cada pregunta su puntuación parcial.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

Tema a desarrollar: 5 puntos

Comentario de Láminas: 2 puntos cada una

Definición de términos: 1 punto

Hay que responder a todos los apartados de las tres preguntas para poder hacer media en la opción elegida

1. Tema a desarrollar: La pintura romántica en Francia: Ingrès, Gericault y Delacroix

2. Defina los siguientes términos: Arquitrabe, Sfumatto, Opus sectile, Machón.

2. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), aspectos interpretativos (tema, propuestas estéticas...) y contexto histórico y artístico al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.



Lámina A



Lámina B

OPCIÓN B

Tema a desarrollar: 5 puntos

Comentario de Láminas: 2 puntos cada una

Definición de términos: 1 punto

Hay que responder a todos los apartados de las tres preguntas para poder hacer media en la opción elegida

1. Tema a desarrollar: El Templo Griego. Órdenes.

2. Defina los siguientes términos: Ley de frontalidad, Cella, Megarón, Tesela.

2. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), aspectos interpretativos (tema, propuestas estéticas...) y contexto histórico y artístico al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.

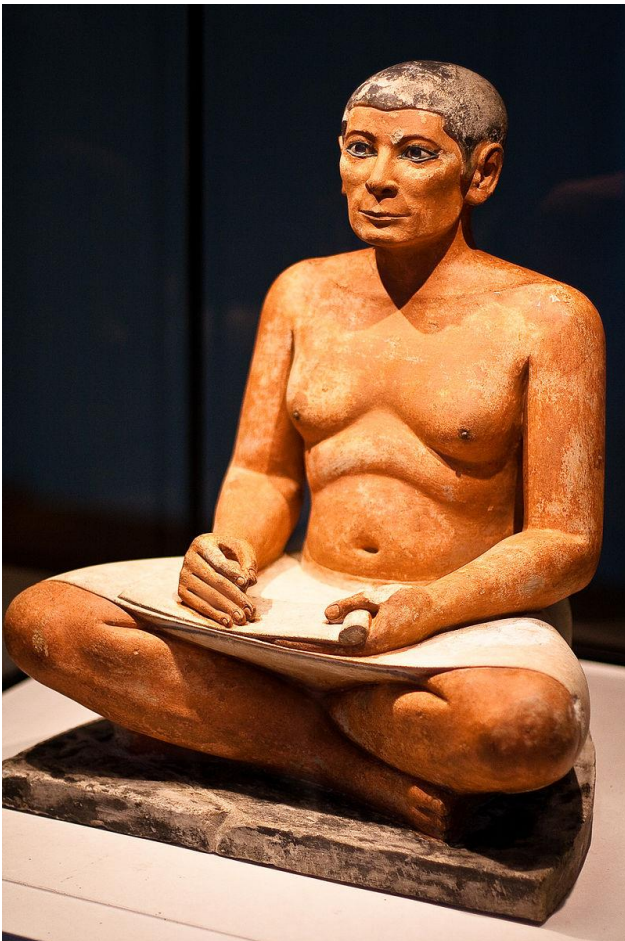


Lámina A



Lámina B